

LE MUSEE DE LA CARTE POSTALE

4 avenue Tournelli 06600 Antibes

Contact : 04.93.34.24.88 - museedelacartepostale@gmail.com

Ouvert de 14h à 18h du mardi au dimanche inclus (*fermé le lundi*).

Tarif d'entrée : 5€ (*gratuit pour les moins de 12 ans*).

« FANTASIES AUTOMOBILES »

Exposition temporaire du 1^{er} Avril au 30 Juin 2010



Exposition de plus d'une centaine de cartes postales représentant l'automobile vue par des illustrateurs dans les premières années du 20^{ème} siècle.

De nos jours, en raison de l'épuisement prévisible des ressources énergétiques, on s'interroge sur ce que sera l'automobile de demain.

En 1900, on avait déjà inventé l'automobile à vapeur, à gaz et électrique. Elles avaient cédé la place au pétrole pour des raisons de distribution facile et d'abondance. Les premières automobiles qui circulaient en ville côtoyaient des fiacres, des omnibus hippomobiles et de nombreux attelages divers et variés. Dans ce flot urbain l'automobile était une curiosité. Clinquante, bruyante, brinquebalante sur le pavé des villes, elle représentait souvent un danger pour les autres usagers de la voie publique.

Les conducteurs et les passagers étaient revêtus de grands manteaux en peau de bête, doublés de poils d'ours ou de chèvres ; casqués de cuir et portaient de grosses lunettes pour se protéger des poussières et des intempéries, leurs véhicules étant dépourvus de toiture et de pare-brise. Ainsi accoutrés, quand on les rencontrait, ils semblaient venir d'une autre planète. Ces premiers automobilistes, issus d'une classe sociale très fortunée étaient épris de modernisme et pratiquaient les sports mécaniques, organisant parfois des courses sur des routes non adaptées à cet usage.



En ce temps là on achetait une automobile « nue », et on confiait sa réalisation finale à un carrossier. La France était à la pointe de « l'artisanat automobile » qui ne deviendra une activité industrielle qu'après la première guerre mondiale.

L'automobile en tant que « fait de société » va se manifester dans le domaine artistique. Des photographes, des peintres, des illustrateurs vont s'emparer de cette nouveauté pour la représenter dans leurs créations. Les romanciers et plus tard les cinéastes lui accorderont une place prépondérante dans leurs productions.



Depuis les premiers monstres pétaradants, en passant par les véhicules de grand luxe et jusqu'à la démocratisation des petites cylindrées, plus elle est présente dans notre quotidien, plus elle est évoquée dans les œuvres artistiques.

Les cartes postales de l'Age d'Or qui témoignent de toutes les inventions à la mode, ont largement diffusé l'image des premières automobiles. Les illustrateurs à l'imagination débordante en firent un sujet de prédilection.



Avec ses phares en cuivre rutilant, ses chromes clinquants, ses sièges en cuir capitonnés, ses éléments intérieurs en bois vernis, ses lignes recourbées influencées par le « Modern Style », sa carrosserie plus soucieuse d'esthétisme que d'aérodynamisme, bref, avec son allure d'objet d'art à propulsion mécanique, le véhicule a pour mission de vous emporter dans un voyage d'ivresses et de voluptés, et pour vous séduire il doit vous procurer des sensations artistiques ignorées de vous jusqu'à ce jour.

Si à cette époque l'auto coûtait une véritable fortune, en revanche les cartes postales la représentant restaient accessibles au premier venu.



Les illustrateurs n'avaient plus qu'à exercer leur art consistant à faire rêver le grand public et offrir à chacun l'accès à l'automobile.

C'est ainsi que l'on découvre des paysans maudissant les automobilistes qui ont écrasé leurs poules sur les routes, des accidents spectaculaires, des situations humoristiques où le cheval vient remorquer l'auto en panne, des concours d'automobiles fleuries, des véhicules de style

romantique pour emporter les amoureux vers le septième ciel, et même le garde-champêtre qui dresse les premiers procès verbaux.



Ajoutons qu'à l'époque, l'auto était un monstre d'acier que l'on ne pouvait imaginer autrement que domptée par la virilité d'une poigne masculine. Préfigurant l'avenir, on verra apparaître de charmantes créatures, élégantes et distinguées qui pilotent d'une main de velours de somptueux bolides.

Et comme l'inspiration n'a pas de limite, les premières automobiles sont parfois équipées d'ailes et d'hélices, ce qui leur permet d'évoluer dans les airs allant jusqu'à provoquer des embouteillages aériens.



C'est cet univers poétique, parfois onirique qui a caractérisé l'apparition des premières automobiles sur les cartes postales que cette exposition vous invite à explorer.



Christian DEFLANDRE
Animateur du Musée de la Carte Postale

www.museedelacartepostale.fr