

LE MUSEE DE LA CARTE POSTALE

4 avenue Tournelli 06600 Antibes

Contact : 04.93.34.24.88 - museedelacartepostale@gmail.com

Ouvert de 14h à 18h du mardi au dimanche inclus (*fermé le lundi*).

Tarif d'entrée : 5€ (*gratuit pour les moins de 12 ans*).

« **COURRIERS DES CŒURS** »

Exposition temporaire du 1^{er} au 28 Février 2010



Dans le cadre de la manifestation « Antibes, capitale des Amoureux », exposition temporaire d'une centaine de cartes postales du début du 20^{ème} siècle sur le thème de la symbolique du cœur pour l'exaltation des tendres sentiments.

Bien avant de maîtriser l'écriture, l'homme a inventé des dessins, des figures, des signes pour communiquer. Cette expression visuelle s'est perpétrée au fil des siècles et subsiste encore de nos jours, sous l'aspect de logos, de pictogrammes, de signaux routiers, comme autant de symboles divers et variés, immédiatement interprétables par chacun de nous.

Dans ce système de communication le cœur, percé ou non d'une flèche, évoque invariablement l'amour.

Jadis, les tailleurs de pierre lorsqu'ils achevaient la future maison de jeunes mariés ne manquaient pas de rajouter, sur la clef de voûte de la porte d'entrée, un cœur et la date d'achèvement des travaux.

A l'occasion des noces, on offrait autrefois à la jeune épouse, comme meuble indispensable à son nouveau bonheur, une armoire à linge, sur le fronton de laquelle, un ou deux cœurs réunis avaient été sculptés.



On devine dans ces coutumes comme une volonté de pérenniser l'amour, sachant que la pierre ou le bois noble, sont des matériaux faits pour durer très longtemps.

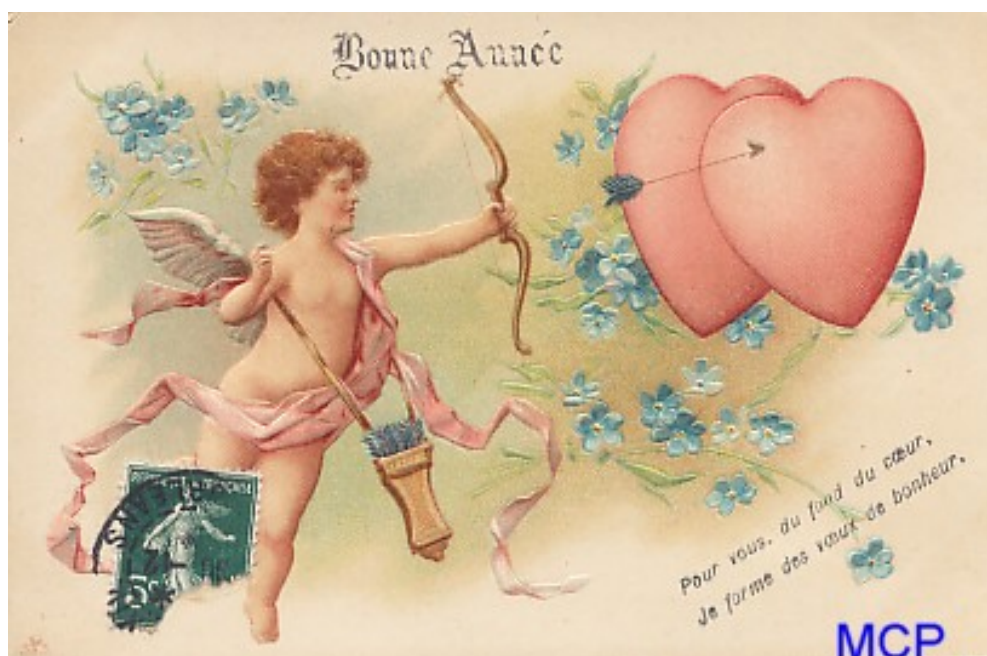
A la Belle Epoque, les amoureux exaltés par leurs sentiments, lorsqu'ils se promenaient dans la nature, choisissaient parfois un jeune arbre, et gravaient à la pointe d'un couteau de poche, leurs initiales et la forme d'un cœur, espérant bien que leur amour durerait aussi longtemps que vivrait cet arbre, et qu'il conserverait le témoignage de leurs doux serments.



En revanche, en milieu urbain, tout le monde n'avait pas un arbre à sa disposition et pour compenser ce manque, les amoureux pouvaient utiliser un objet qui faisait fureur de 1900 à 1920 : la carte postale illustrée.

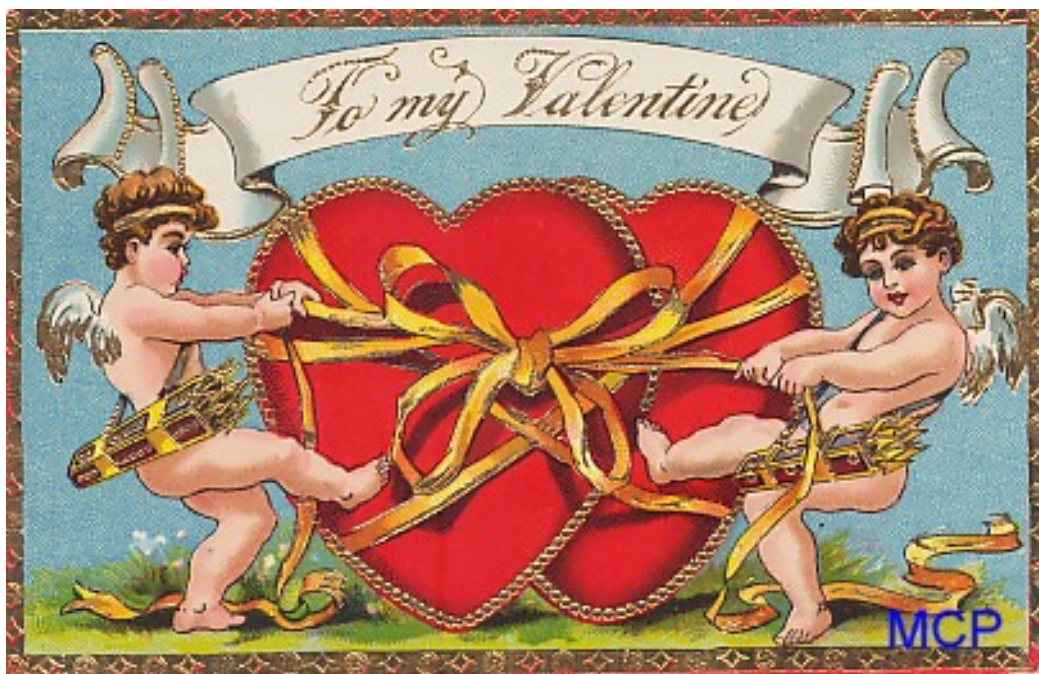
Qu'il s'agisse de déclarer sa flamme ou de confirmer l'ardeur de ses sentiments, les éditeurs, les artistes, les illustrateurs et les photographes redoublèrent d'imagination, pour fournir des cartes illustrées où le symbole du cœur était omniprésent.

Aussi vrai qu'« un petit croquis vaut mieux qu'un long discours », les cœurs envahirent les cartes postales : en couleurs, en relief, en tissus, enrubannés, en dentelles, s'ouvrant à deux battants ou se soulevant pour laisser apparaître un message intime, agrémentés de poèmes classiques ou de vers à deux sous la rime, les cœurs pullulaient véhiculant des pensées amoureuses, à tel point que CUPIDON lui-même, ne savait plus où donner de la flèche !



Un siècle s'est écoulé depuis ce déluge de cartes postales. Il est permis de supposer que de nombreux cœurs gravés sur les arbres ont été abattus pour faire place à des boulevards périphériques, à des autoroutes ou à des zones pavillonnaires.

Certaines cartes postales, sagement endormies dans les greniers, ont parfois survécu aux déménagements, aux incendies et autres sinistres en tous genres. Elles témoignent encore de la longévité des serments romantiques échangés par nos ancêtres.



Nous vous invitons à explorer cet univers de cœurs en cartes postales venues de tous les horizons, et regroupées pour cette fête des amoureux. Avec parfois, une pointe d'humour, car comme l'a écrit Pierre DESPROGES :

« Il en est du romantisme fiévreux comme de la moule pas très fraîche, quand on en abuse, ça fait mal au cœur ».

Ce qui somme toute, nous ramène quand même au sujet de notre exposition.



Christian DEFLANDRE
Animateur du Musée de la Carte Postale

www.museedelacartepostale.fr