

## LE MUSEE DE LA CARTE POSTALE

4 avenue Tournelli 06600 Antibes

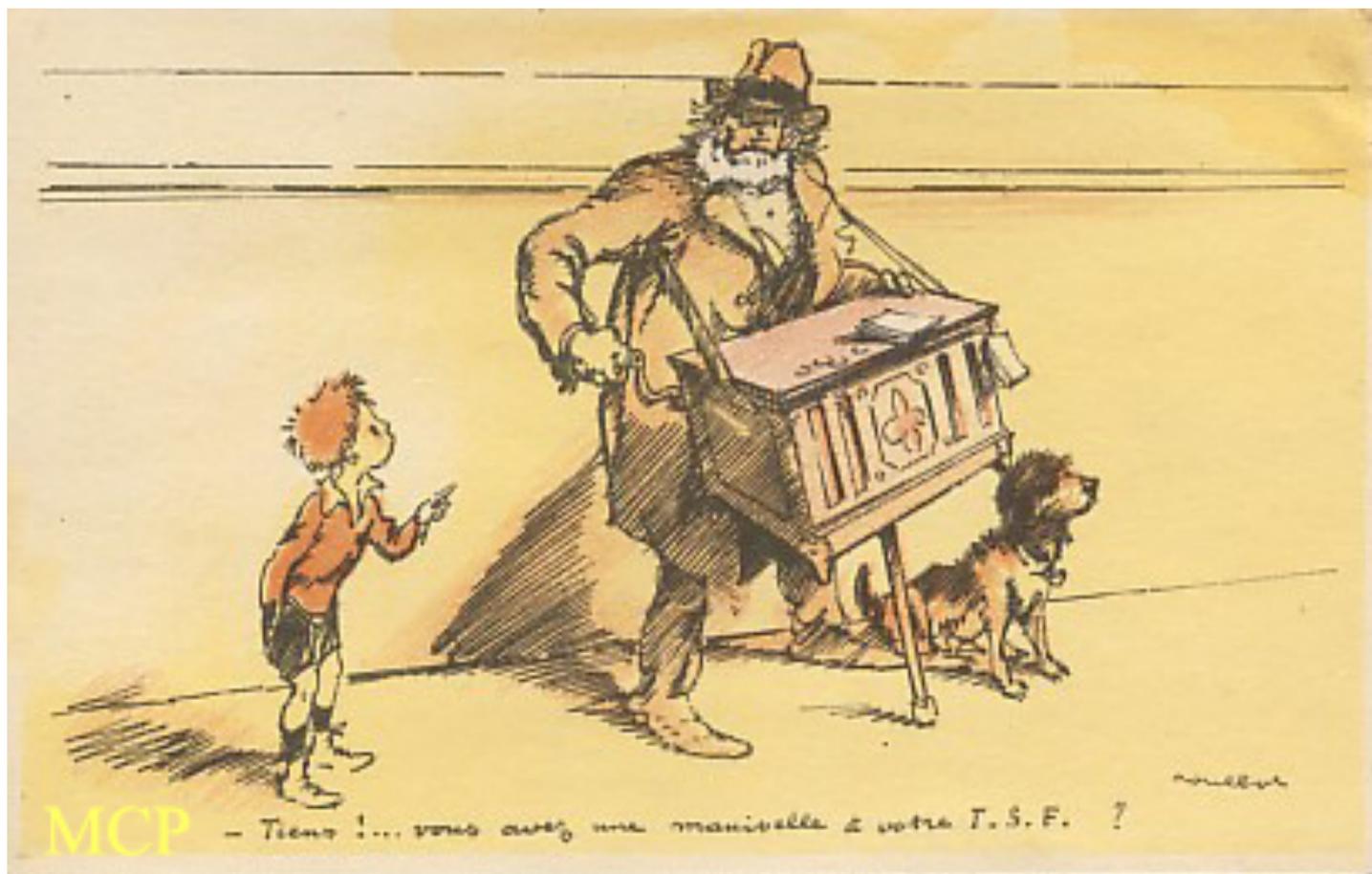
Contact : 04.93.34.24.88 - [museedelacartepostale@gmail.com](mailto:museedelacartepostale@gmail.com)

Ouvert de 14h à 18h du mardi au dimanche inclus (*fermé le lundi*).

Tarif d'entrée : 5€ (*gratuit pour les moins de 12 ans*).

### « FRANCISQUE POULBOT ou l'éternelle jeunesse »

Exposition temporaire du 1<sup>er</sup> Octobre au 31 Décembre 2002



Francisque POULBOT né en 1879 à SAINT DENIS (Seine Saint Denis) Mort le 16/09/1949 à PARIS.

Entre ces deux dates se situent les créations d'un artiste dont les œuvres furent si appréciées et si représentatives de l'univers de l'enfance, qu'au bout du compte, l'on désigna sous le nom de « petit poulbot » tout gamin malicieux, enjoué, espiègle, débordant de vie et se comportant en digne héritier du « Gavroche » des Misérables de Victor HUGO.

Nous sommes en présence de l'un des rares cas où le nom propre du créateur est devenu un nom commun pour qualifier des personnages s'assimilant directement à ses œuvres.

Ce style immédiatement reconnaissable et reconnu par une large audience populaire n'est certainement pas le fait du hasard. C'est pour son auteur le résultat d'une longue observation et d'une imprégnation des mœurs et coutumes dans le « maquis » de la Butte Montmartre au début du XX<sup>ème</sup> Siècle, tout comme dans le domaine des cabarets qu'il avait coutume de fréquenter pour y admirer les éléments de décoration de ceux qui allaient s'avérer être ses Maîtres : STEINLEN et TOULOUSE- LAUTREC.



Dessinateur de presse de 1895 (date de la parution de sa première œuvre) dans le journal « LE PELE MELE », jusqu'à 1946 dans « BENJAMIN », sa participation à d'innombrables revues se décline dans un inventaire particulièrement impressionnant.

Catherine SAINT MARTIN et François SOLO (caricaturiste contemporain), ont réalisé l'approche la plus complète possible de cette immense activité. Les passionnés pourront se reporter à leur excellent dictionnaire intitulé : « 5000 dessinateurs de presse et quelques supports » aux éditions TE ARTE.

Simplees reprises de dessins de presse ou résultats d'une création spécifique, les œuvres de Francisque POULBOT se retrouveront tout naturellement éditées en cartes postales.

La carte postale, modeste œuvre d'art accessible à tous, convient parfaitement au climat qui émane des scènes enfantines où excelle l'artiste. On remarquera tout de suite la simplicité et la justesse du trait qui traverse les années sans prendre une seule ride. Les propos qu'il prête aux enfants sont souvent espiègles, incisifs mais toujours dénués de méchanceté (gratuite). Habillée d'humour et de légèreté, c'est une grande leçon d'humanisme qui se dégage de l'ensemble de cette production.



L'essentiel de l'œuvre cartophile peut se résumer en un regard tendre et protecteur porté sur la jeunesse, et ce, précisément à une période où certains adultes n'hésitaient pas à exploiter les enfants. Ces derniers travaillaient dès leur plus jeune âge à des tâches ingrates aux champs ou à l'usine.

En accord avec ses convictions profondes Francisque POULBOT participera à de nombreuses œuvres de bienfaisance : LIGUE NATIONALE CONTRE LE TAUDIS, CROIX ROUGE AMERICAINE, SOUTIEN FRATERNEL DES PTT, POUR LES CHOMEURS, PUPILLES DE L'ECOLE PUBLIQUE, ORPHELINAT GENERAL DE France, etc, etc...



Les « petits poulbots » connurent un tel succès que de nombreux imitateurs s'engouffrèrent dans le genre. Aucun d'eux ne put égaler sa délicatesse de trait et sa justesse de ton, relatifs à l'univers de l'enfance.

Longtemps après la disparition de Francisque POULBOT (et même oh ! Sacrilège ! Sur la place du Tertre à MONTMARTRE), combien de croûtes laborieuses faussement qualifiées du titre de « poulbot » ont été proposées aux touristes, avides de ramener un souvenir pittoresque de leur passage à Paris ?

En 1975, en France, quelques amateurs redécouvrent la richesse du patrimoine cartophile de la Belle Epoque. Un véritable phénomène de société suivra : les cartes postales anciennes sortent des greniers, elles sont recherchées sur les brocantes, des Clubs se créent, des argus paraissent. Dans ces circonstances, il était très fréquent d'apercevoir des cartes postales de Francisque POULBOT, preuve évidente de l'intérêt qu'il avait suscité auprès du public.

Cependant, par un injuste retour des choses, ces cartes qui semblaient être si courantes en 1975, ont été quelque peu négligées par les collectionneurs. Dans la majorité des cas, le collectionneur est en quête de « l'oiseau rare », ce qui pourrait expliquer pourquoi les cartes de POULBOT, trop abondantes, furent boudées. On peut supposer également que la production de masse des imitateurs sans talent, avait engendré une crise d'overdose.

HYGIÈNE DE L'ENFANT



MCP

La propreté de la maison est la sauvegarde de l'enfant.

Chambres claires, gaies, ensoleillées, bien aérées.

Les mouches pullulent dans la saleté, elles propagent les germes de maladies.

HYGIÈNE DE L'ENFANT



Eviter de surcharger le bébé de vêtements.

MCP

Tous les vêtements doivent être amples et lâches et non étroits.

Pour les couches se servir de toile de colon, pas de tissu éponge ou imperméable qui échauffent et irritent la peau fragile de bébé.

Les couches doivent être changées à chaque tétée si elles sont souillées.

MCP L'ÉCOLIER



L'exercice et les jeux développent

l'intelligence  
le caractère  
les nerfs  
les poumons  
les muscles  
le sang  
les os  
la digestion

Tous les enfants ont un besoin absolu et sans limites d'exercice en plein air.



Ce qui est MAUVAIS pour TOUT BEBE.

Téter en dormant. Téter à vide. Jouer après les tétées. Gouter le lait de bébé en tirant sur le biberon. Les sucettes. Sucrer son pouce.

Liqueurs ou cognac contre les coliques.

Les spécialités pharmaceutiques. Les bonbons. Embrasser le bébé sur la bouche.

Éternuer ou tousser à la figure du bébé.

Confier l'enfant aux soins d'une personne atteinte de tuberculose.

Laisser porter bébé par une personne enrhumée.

Cracher sur le sol.

Dormir dans le lit de la mère.

La poussière soulevée près du bébé.

Le cinéma. La saleté.

MCP

En 2002, les choses ont bien changé et certaines cartes de Francisque POULBOT se font aussi rares que des moutons à cinq pattes. Il existe une association « Les Amis de Francisque POULBOT » (9 avenue Junot 75018 PARIS) qui s'est fixé pour objectif de recenser la production cartophile de l'artiste.

Le Musée de la Carte Postale d'Antibes a choisi de vous présenter un ensemble de cartes postales ayant toutes été éditées du vivant de l'artiste.

Vous pourrez y retrouver la gouaille des gamins dans des sujets patriotiques de la guerre de 1914-1918, des cartes destinées aux œuvres de bienfaisance et même des cartes publicitaires.

Si Francisque POULBOT (par ailleurs cofondateur de la Commune Libre de MONTMARTRE) pouvait venir crayonner de nos jours dans les ruelles d'ANTIBES, nul doute qu'il « croquerait » quelques joyeux gamins. On peut même imaginer que ses pas le conduiraient naturellement vers la Commune Libre du SAFRANIER, où les soirs de fête il ne maquerait pas de sujets d'inspiration.

Les années se sont écoulées, les authentiques « petits poulbots » ont conservé toute leur spontanéité, toute leur fraîcheur d'origine, et cela grâce au talent de leur créateur qui a su leur conférer une éternelle jeunesse.



**Christian DEFLANDRE**  
Animateur du Musée de la Carte Postale

[www.museedelacartepostale.fr](http://www.museedelacartepostale.fr)