

LE MUSEE DE LA CARTE POSTALE

4 avenue Tournelli 06600 Antibes

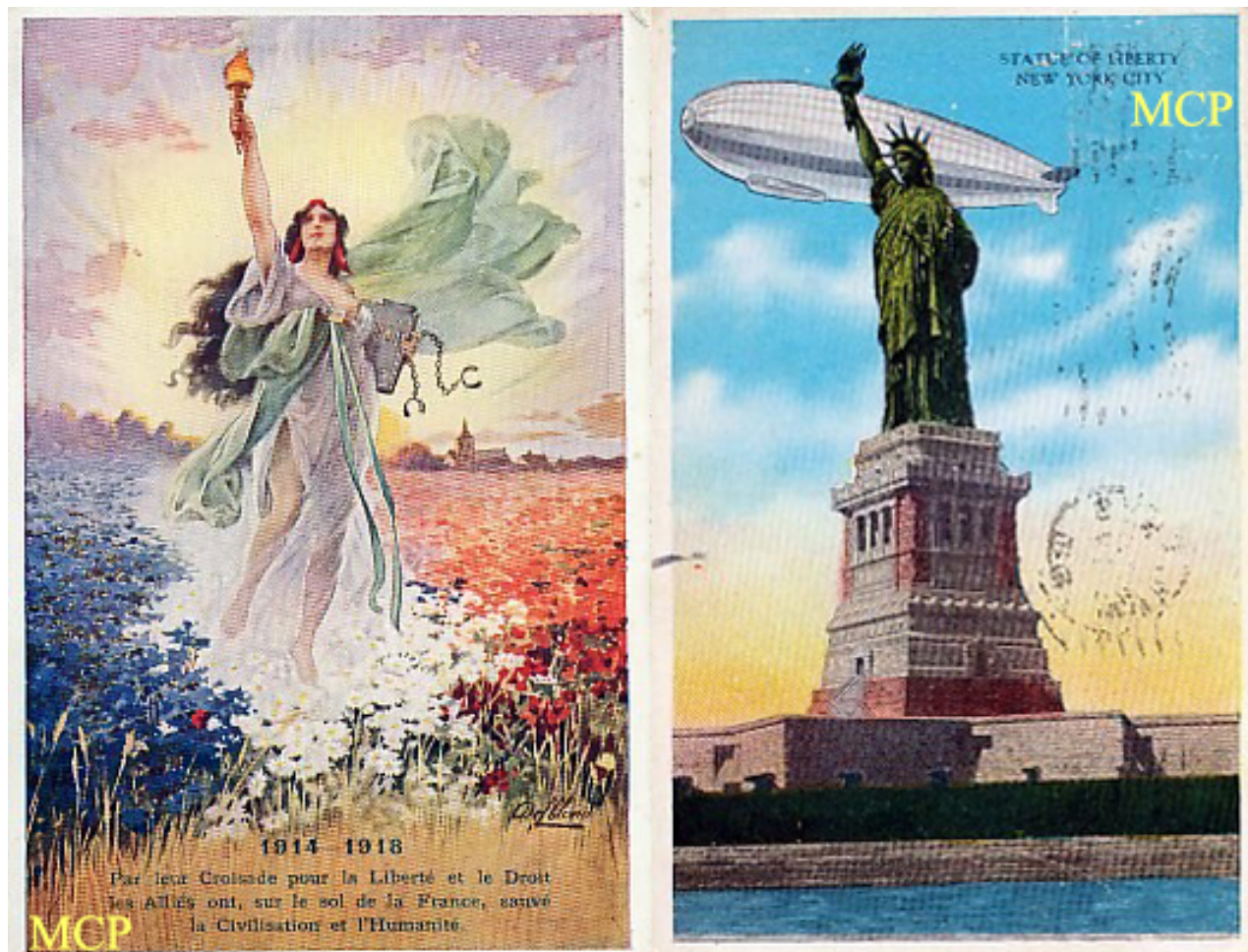
Contact : 04.93.34.24.88 - museedelacartepostale@gmail.com

Ouvert de 14h à 18h du mardi au dimanche inclus (*fermé le lundi*).

Tarif d'entrée : 5€ (*gratuit pour les moins de 12 ans*).

« MISS LIBERTY »

Exposition temporaire du 1^{er} Juillet au 30 Septembre 2008



Exposition de cartes postales du début du 20^{ème} siècle sur la Statue de la Liberté. Mais également à titre exceptionnel présentation de créations datant de 1986 créées pour fêter le centenaire de Miss LIBERTY.

Depuis plus d'un siècle les millions d'immigrés arrivant à NEW YORK en bateau ont eu comme première vision des Etats-Unis, la Statue de la Liberté éclairant le monde.

Cette œuvre du sculpteur BARTHOLDI, soutenue par une armature métallique due à Gustave EIFFEL a nécessité la pose de 300.000 rivets, s'élève à 90 mètres au-dessus du niveau de la mer. Lors de son inauguration officielle le 28/10/1886 elle constituait la plus haute construction de l'époque. Mais sa réalisation ne s'est pas effectuée sans rencontrer de nombreuses difficultés.

L'idée même de la Statue de la Liberté est née en France. C'est Edouard LEFEBVRE DE LABOULAYE, professeur de droit et Président de l'Union Franco-américaine, grand admirateur des Etats-Unis et de leur Constitution qui avait déclaré en 1865 : « Les Etats-Unis ont plus de sympathie pour nous qu'aucun pays Européen ». Et s'avisant que l'Amérique devait fêter le centième anniversaire de son indépendance il exprima le vœu que pour commémorer cet évènement « un monument soit édifié en commun par nos deux pays ».

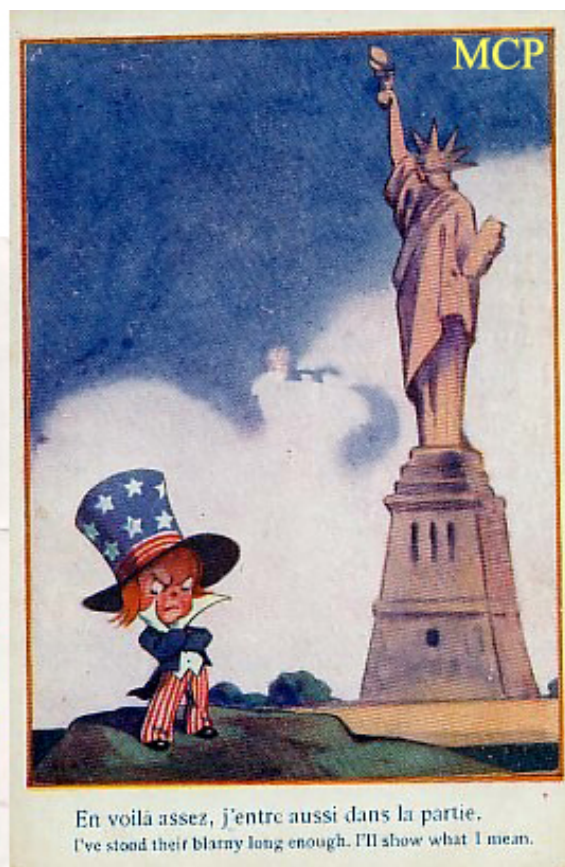
L'Union Franco-américaine lança un appel de fonds publics dès 1875 à Paris. La France devait offrir la statue, les Américains devaient financer le piédestal.

Pendant ce temps BARTHOLDI travaillait à la confection de la statue qui fut achevée en juin 1884, et arriva à NEW YORK le 17 juin 1885.

Or le piédestal devant recevoir la statue n'était pas encore financé ! C'est grâce à un article du journaliste Joseph PULITZER, publié dans le journal WORLD que les fonds nécessaires purent être réunis. Le 22 avril 1886 la dernière pierre du piédestal était posée et Miss LIBERTY allait pouvoir être mise en place sur l'île de BEDLOE à l'entrée du port de NEW YORK.

Ce qui constituait à l'origine une démarche assez conventionnelle, offrir un cadeau destiné à sceller l'amitié entre deux pays, prit soudain une autre dimension.

Pour les Américains cette statue est véritablement devenue un symbole de liberté. Ils se la sont tellement appropriée qu'elle représente le reflet de l'Amérique à elle seule. Enfin pour des millions de gens à travers le monde désireux de conquérir leur propre liberté, elle peut être un rêve, ou encore symboliser la « Mère des exilés », dès l'instant où ils ont eu la possibilité d'atteindre l'Amérique pour y commencer une nouvelle vie.



Inutile de préciser qu'avec un tel rayonnement, la Statue de la Liberté a fait le bonheur de l'imagerie populaire et des éditeurs de cartes postales qui nous la proposeront sous tous ses angles, sous tous ses aspects, de jour, de nuit, en été comme en hiver.

En ce qui concerne les artistes travaillant à la conception des cartes postales Miss LIBERTY a été représentée dans les situations les plus extrêmes, de la plus classique à la plus extravagante.

Plus particulièrement en 1986, alors que l'Amérique fêtait le centenaire de Miss LIBERTY, on a pu assister à une production intense d'images consacrées à la célèbre statue où la fantaisie et l'humour sont omniprésents.

Si le Musée de la Carte postale vous présente habituellement des documents datant du début du 20ème siècle, ce qui est le cas dans cette exposition temporaire, à titre exceptionnel il vous fera également découvrir de très nombreuses créations datant de 1986, où vous pourrez constater que la Liberté éclairant le monde n'a pas perdu une once de sa valeur symbolique.



Christian DEFLANDRE
Animateur du Musée de la Carte Postale

www.museedelacartepostale.fr