

LE MUSEE DE LA CARTE POSTALE

4 avenue Tournelli 06600 Antibes

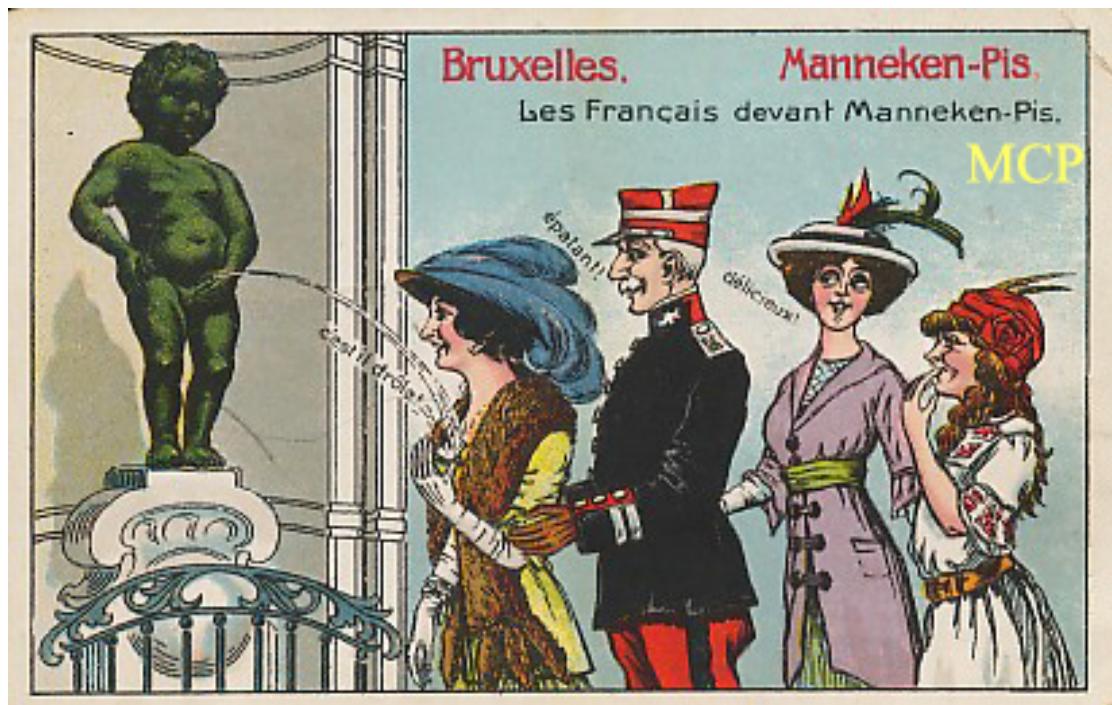
Contact : 04.93.34.24.88 - museedelacartepostale@gmail.com

Ouvert de 14h à 18h du mardi au dimanche inclus (*fermé le lundi*).

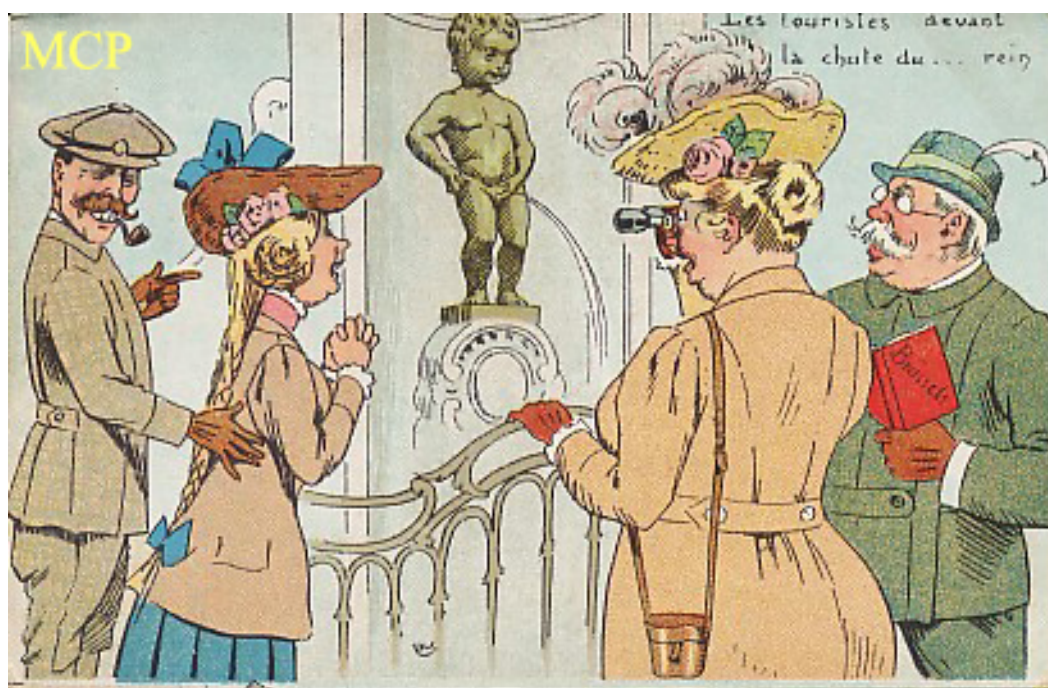
Tarif d'entrée : 5€ (*gratuit pour les moins de 12 ans*).

« LES METAMORPHOSES DU MANNEKEN PIS »

Exposition temporaire du 1^{er} Juillet au 30 Septembre 2010



Exposition de plus d'une centaine de cartes postales représentant le célèbre MANNEKEN PIS dans différentes situations imaginées par les illustrateurs du début du 20^{ème} siècle.



Il ne mesure que 60cm de hauteur. Mais ce n'est pas un handicap pour lui car à Bruxelles il est aussi connu et populaire que la Tour Eiffel l'est à Paris.



Comme bien d'autres célébrités, il a son histoire et ses légendes. Sur son origine il est dit qu'en 1619, Jérôme DUQUESNOY Père, réalisa cette statue à la demande des autorités Bruxelloises. En 1695, alors que les troupes de Louis XIV bombardent la ville, on le met à l'abri en lieu sûr, et quand le calme revient, il est promené dans les rues de la ville, précédé par une fanfare, et porté en triomphe. Peut être est-ce à partir de cet instant qu'il devient un emblème libertaire dans le cœur des Bruxellois ?



Par la suite, il sortira rescapé de différents conflits. Après un vol commis le 31 mai 1749 par des soldats Français, on parvient à le retrouver. Pour réparer cet outrage Louis XV offrira au MANNEKEN PIS un habit de brocart, brodé de fils d'or. Il fut ainsi gratifié de plusieurs costumes offerts par des Rois, des Princes, des Chefs d'Etats, tout au long de son histoire. Il disposerait d'une garde robe d'environ 400 costumes, conservés au Musée Communal de Bruxelles.

Volé et détérioré à nouveau en octobre 1817, une copie en tous points conformes à l'original sera réalisée et remise en place en 1818.

Avec son attitude espiègle et insouciante, son aspect frondeur, à Paris on l'appellerait Gavroche.



En 1949, Maurice CHEVALIER lui consacre une chanson écrite avec F.FREED.

Une telle célébrité, une telle collection de costumes ne pouvaient pas laisser les créateurs de cartes postales indifférents.

Pour adresser leurs pensées et souvenirs de Belgique, dès le début du 20ème siècle, les touristes ont à leur disposition sur les présentoirs de belles cartes postales gaufrées, en chromolithographie, rehaussée à l'encre d'or, représentant le célèbre gamin. Les photographes trouvent dans ce personnage un sujet de choix et il sera mitraillé par leurs objectifs sous tous les angles possibles et diffusé en abondance durant tout l'âge d'or de la carte postale.

Mais les aventures les plus insolites dont le MANNEKEN PIS fut l'acteur ou le témoin relèvent du talent et de l'imagination des illustrateurs.

Principalement les humoristes qui s'en donnent à cœur joie, en croquant le petit bonhomme confronté soit aux habitants de Bruxelles, soit aux visiteurs de passage, dans des situations plus ou moins burlesques qui nous en apprennent beaucoup sur le caractère et la personnalité de nos ancêtres. En la circonstance la représentation du MANNEKEN PIS n'est qu'un prétexte pour révéler l'état des mœurs de ses admirateurs ou de ses détracteurs.

Pour toucher un plus large public, les éditions se font bilingues et parfois trilingues, témoignant du développement de l'activité touristique et de l'intérêt suscité par la statue.



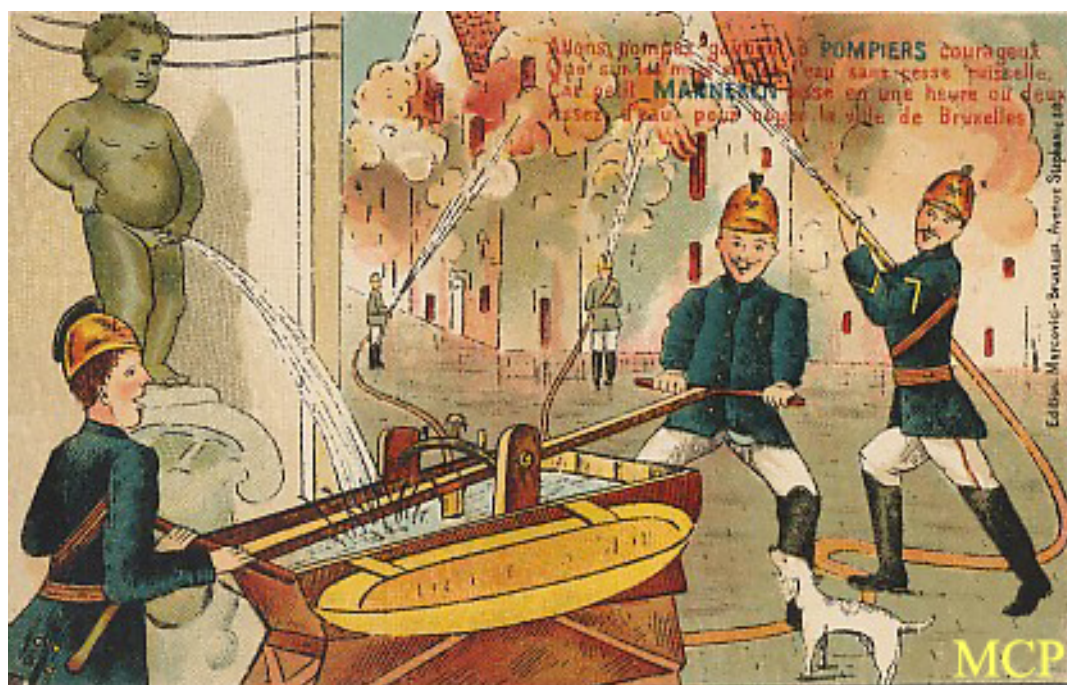
Durant la première guerre mondiale, on verra le MANNEKEN PISS arroser copieusement ses ennemis et même vider sa vessie à l'intérieur des casques à pointe.

Nous n'avons rien découvert d'équivalent au cours de la 2ème guerre mondiale. En revanche dès l'armistice, apparaissent des cartes où notre héros rend hommage aux soldats alliés qui l'ont libéré.

Il était inévitable que le MANNEKEN PISS fut également « récupéré » par des agences spécialisées dans l'édition de cartes publicitaires.



Notre planète va dit-on en se réchauffant. Nous espérons que cette exposition apportera un petit flot de fraîcheur dans la torpeur de l'été. En vous précisant que vous n'aurez pas à vous équiper d'un imperméable ou d'un parapluie pour découvrir les métamorphoses du MANNEKEN PIS.



Christian DEFLANDRE
Animateur du Musée de la Carte Postale

www.museedelacartepostale.fr