

LE MUSEE DE LA CARTE POSTALE

4 avenue Tournelli 06600 Antibes

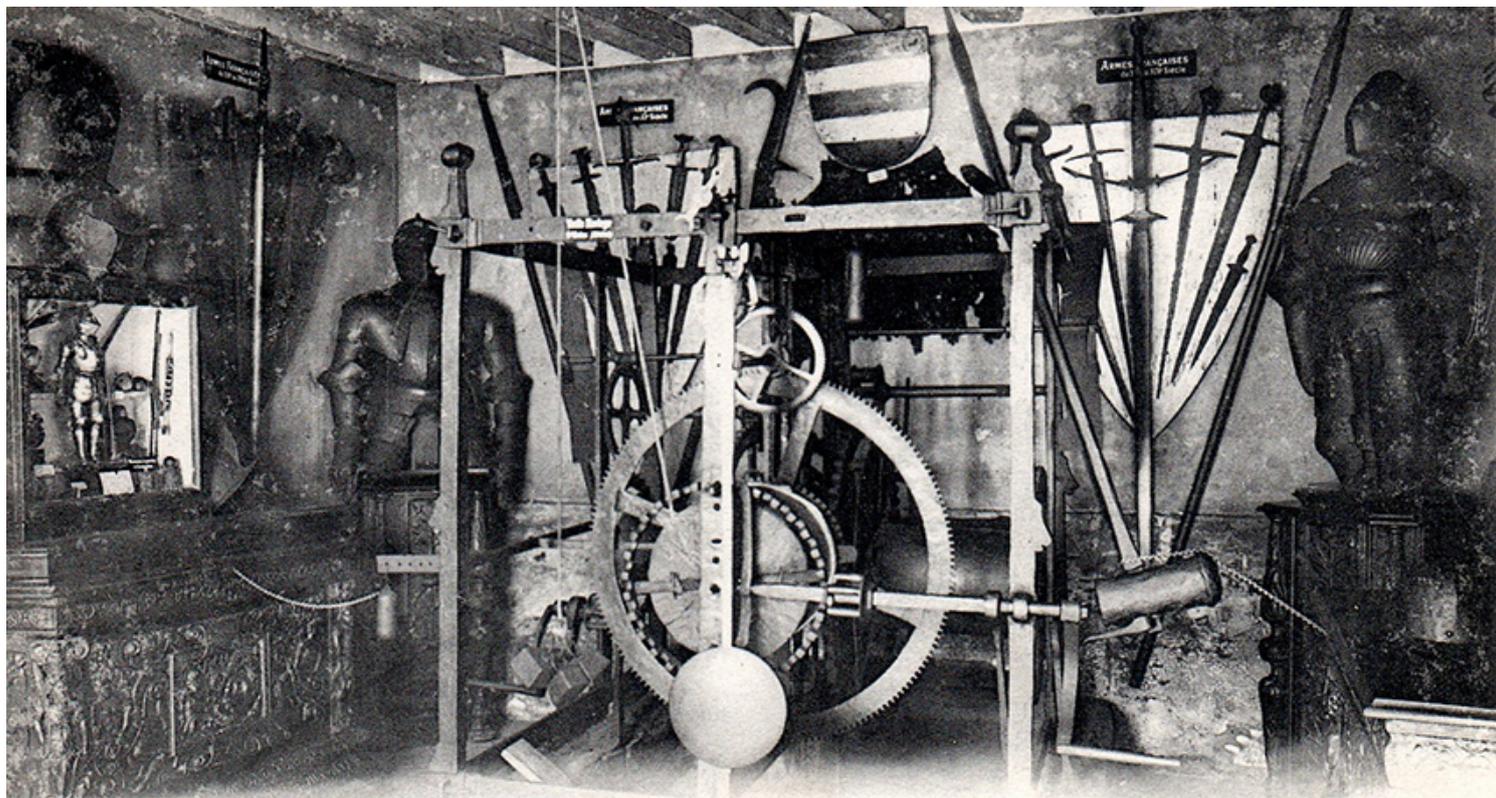
Contact : 04.93.34.24.88 - museedelacartepostale@gmail.com

Ouvert de 14h à 18h du mardi au dimanche inclus (*fermé le lundi*).

Tarif d'entrée : 5€ (*gratuit pour les moins de 12 ans*).

« LA MESURE DU TEMPS »

Exposition temporaire du 1^{er} Janvier au 31 Mars 2016



Antoine Lazarus, édit., Rouen - Cliché Rigondet, Reproduction interdite

*ROUEN — Musée Départemental d'Antiquités - Ancien Couvent de la Visitation (1630) - Salle Billiard
Vieille Horloge du XV^e siècle provenant de l'Eglise St-Vivien. Armes, Armures anciennes et vieux bahuts Renaissance*

*Musée de la carte postale
Antibes*

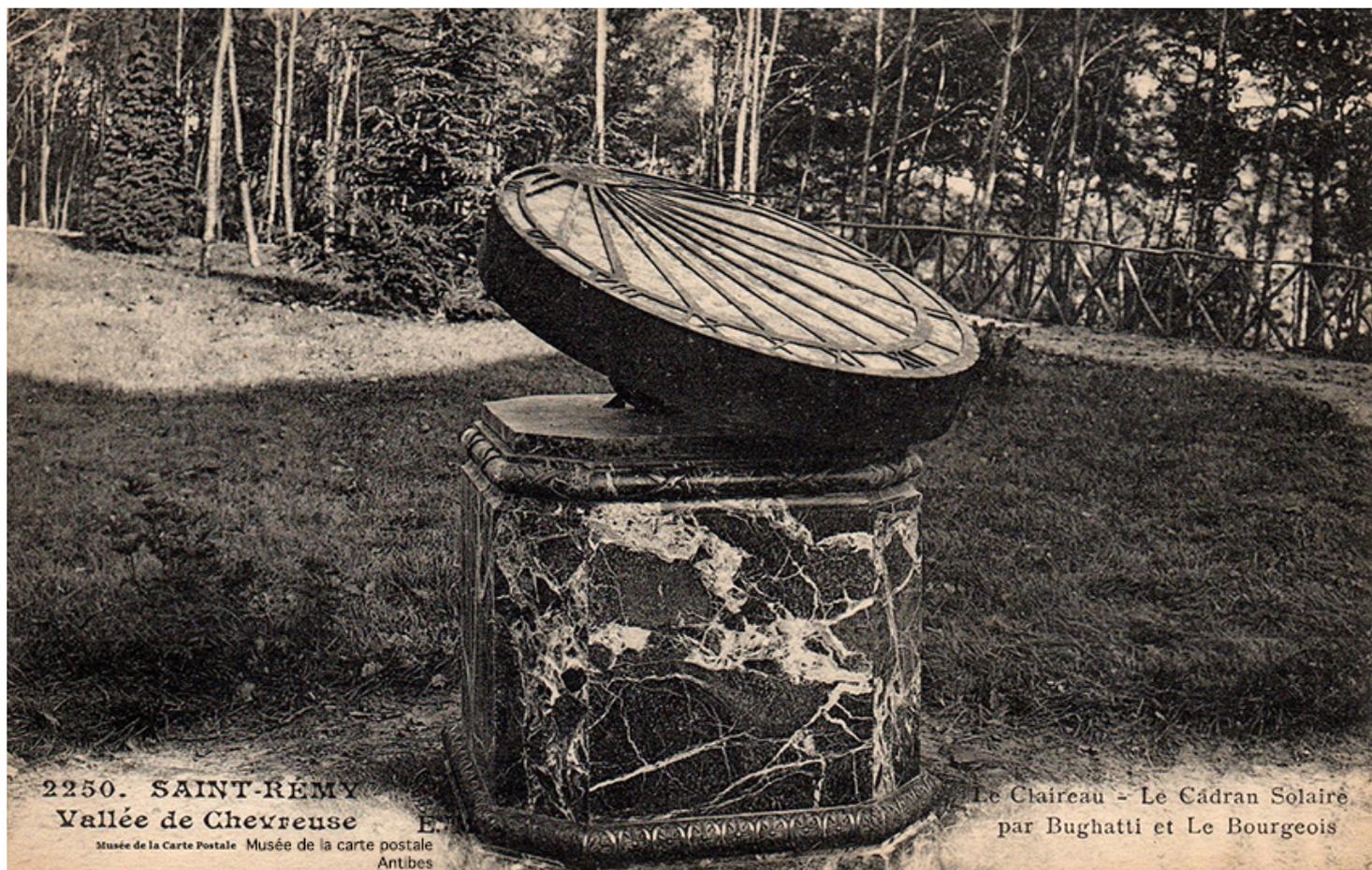
ROUEN (Seine Maritime) Horloge du XV^eme Siècle. Cliché RIGONDET Editeur LAZARUS. (Phototypie).

En plus de son exposition permanente avec visite guidée et commentée, **le Musée de la Carte Postale vous présente une exposition temporaire de cartes postales anciennes sur le thème de la mesure du temps qui passe : montres, pendules, horloges...**

Devant une horloge astronomique, on prend conscience des efforts considérables et des fastidieux calculs que les hommes ont dû réaliser pour mesurer le temps qui passe : en heures, en mois, en années, en siècles.

A partir d'éléments très simples observés dans leur environnement naturel : la répétition des jours et des nuits, les phases lunaires, les saisons, depuis les civilisations de l'Ancienne Egypte, jusqu'à l'instant présent ; de nombreux calendriers furent imaginés et utilisés, avant d'aboutir à notre conception actuelle de la marche du temps.

Pour donner une idée concrète de la mesure du temps les hommes ont inventé différents instruments : la clepsydre, le sablier, le cadran solaire, la pendule, l'horloge, la montre.



*Saint Rémy les Chevreuse. Le CLAIREAU. Cadran solaire par BUGHATTI et Le BOURGEOIS.
Edition TESTARD (Phototypie).*

A l'aube du 20ème siècle, un nouvel objet va servir non pas à mesurer le temps mais à jalonner les épisodes de la vie qui s'écoule, c'est la carte postale illustrée.

Utilisée pour les anniversaires, les commémorations, les jubilés, les fêtes civiles ou religieuses, les vœux de nouvel an, les rendez-vous d'affaires ou amoureux, la carte postale devient un accessoire indispensable de 1900 à 1914.

On mettra sur le marché des cartes postales illustrées avec des cadrans d'horloge vierges de toute aiguille, sur lequel l'expéditeur pourra cocher d'un trait de plume l'heure du prochain rendez-vous.

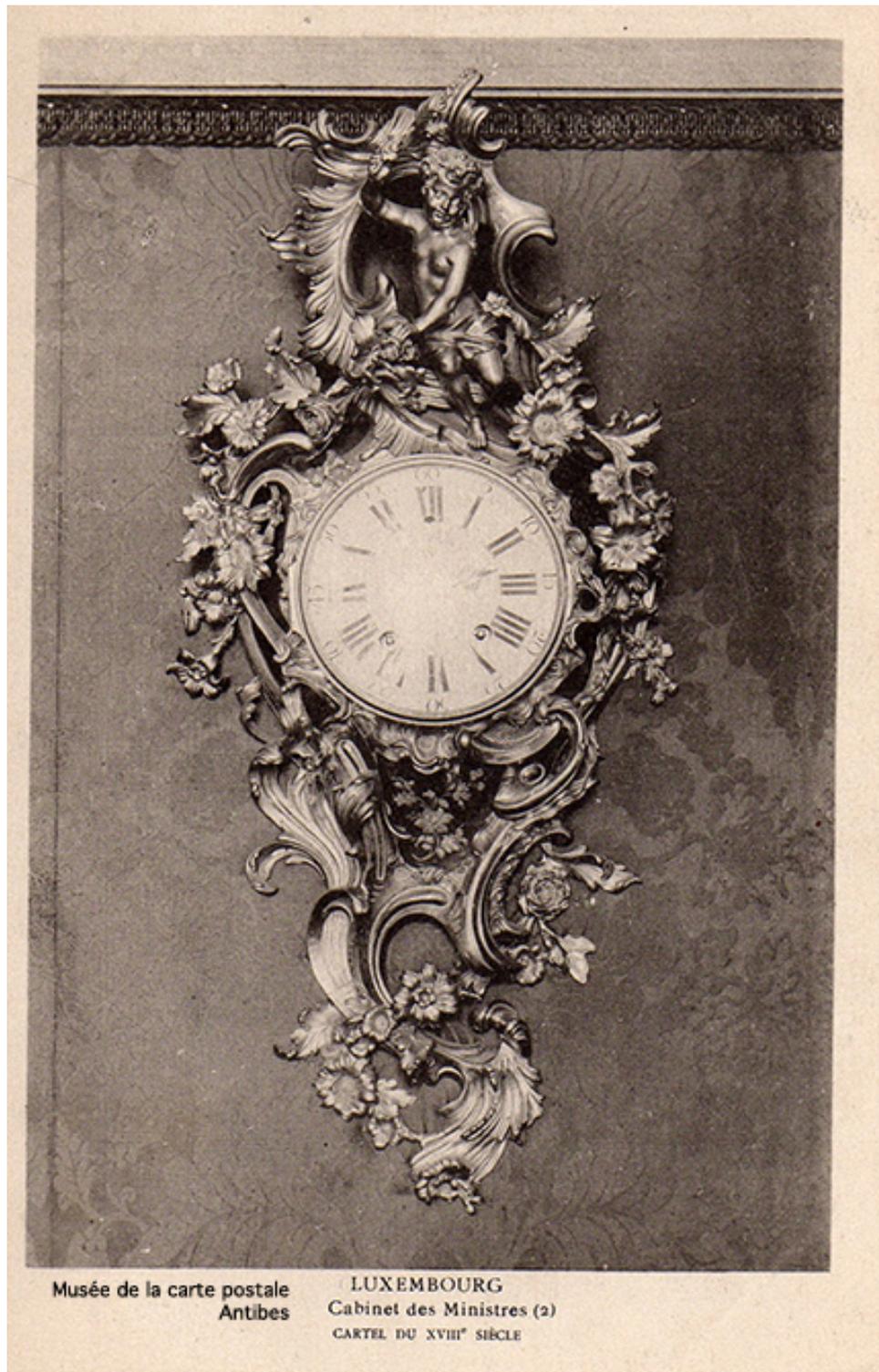


Quelle heure est-il ? Editeur La Favorite. Photomontage en photogravure colorisé.

D'ingénieux éditeurs proposeront des cartes postales à usage de calendriers perpétuels, équipés de disques pivotants sur un axe central, pour indiquer le jour de la semaine, la date et le mois. Il suffisait d'actualiser journallement soit en positionnant les disques aux bons endroits, soit en tirant sur des rubans de tissus.

Non seulement les cartes postales vont ponctuer les différentes étapes de l'existence, mais elles vont jouer un rôle informatif et publicitaire en ce qui concerne les objets servant à mesurer le temps.

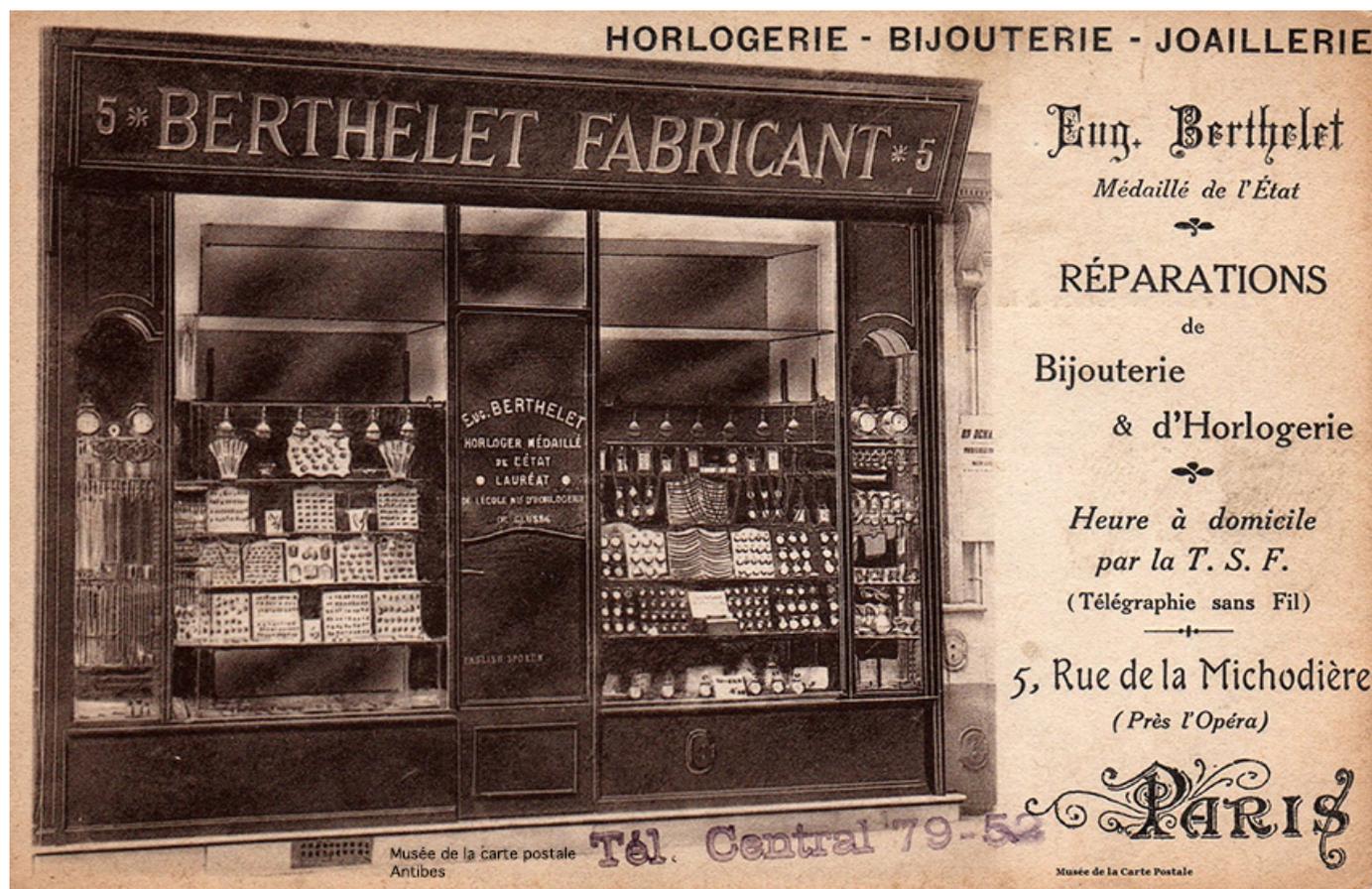
Les éditeurs reproduiront en photographies les pendules les plus rares et les plus remarquables qui figurent dans les musées ou dans les collections privées.



Palais du Luxembourg Cabinet des Ministres. Cartel du XVIIIème siècle. Edité par Le Sénat. (Phototypie).

Les fabricants d'horlogerie utiliseront les cartes postales pour vanter leurs produits et pour faire découvrir les nouveaux modèles, leurs avantages, leur précision et leur perfection au public : les montres, les pendules, les réveille-matin, tous ces objets seront reproduits sur cartes postales avec leurs caractéristiques et l'adresse des fournisseurs.

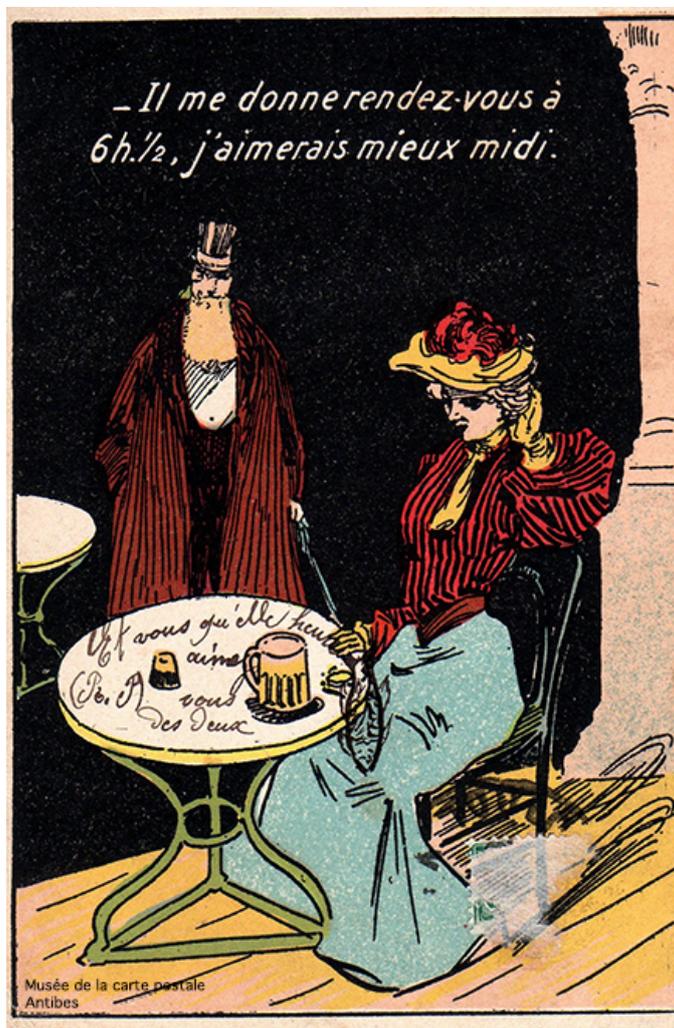
Les horlogers bijoutiers eux-mêmes vont éditer des cartes publicitaires représentant la façade de leurs magasins où la marchandise en vitrine est bien rangée et astiquée pour donner envie de venir s'approvisionner ici.



*Horlogerie Bijouterie Joaillerie BERTHELET 5 rue de la MICHODIERE PARIS Carte Publicitaire (Phototypie)
N.B. : « L'heure à domicile par la T.S.F. » grande nouveauté pour l'époque.*

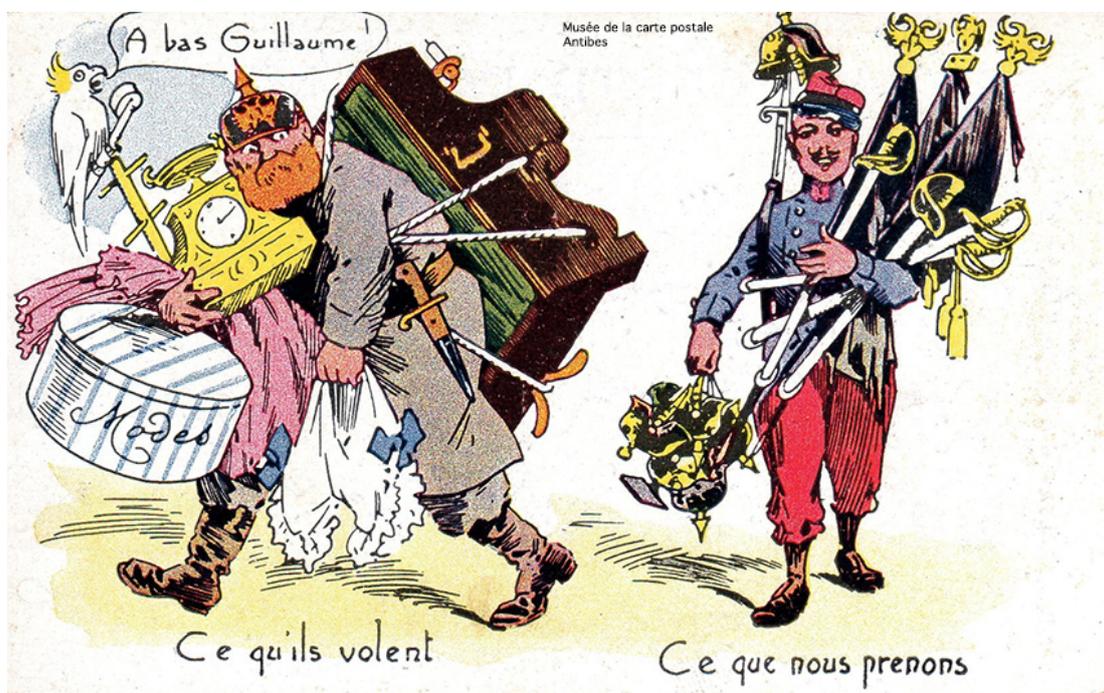
Les illustrateurs dans tous les styles vont décliner la représentation du cadran de pendule pour symboliser le passage d'une année à l'autre sur les cartes de vœux.

Les humoristes dessinent des scènes où l'heure très tardive ou très matinale a pour but de déclencher un sourire. Parfois les différentes positions des aiguilles sur un cadran fournissent l'argument d'une grivoiserie.



Gauloiserie, création et éditeurs anonymes photogravure vers 1906.

Quand surviennent des guerres et autres conflits, les cartes postales nous représentent des pendules dont le mouvement a été stoppé par des tirs de balles ou d'obus. Durant la première guerre mondiale les cartes postales pour attiser les sentiments patriotiques nous montrent l'ennemi davantage préoccupé par le pillage et le vol des pendules que par la démonstration d'actes héroïques.



Voleur d'objets précieux et de pendule. Création et éditeurs anonymes. Photogravure colorisée, pendant la guerre de 1914-1918.

En temps de paix, d'innombrables photographes vont saisir dans leurs objectifs les clochers des églises de nos 36 000 communes. Ces clochers rythmaient autrefois la vie des paysans autour de nos villages en sonnant toutes les heures de la journée.

On découvrira que la marche du temps est un thème très vaste, très riche. Qui n'a jamais entendu ce dicton : « Le temps, c'est de l'argent » ? Car l'être humain a toujours désiré mesurer le temps dans l'espoir illusoire d'arriver à le maîtriser.



Ecole d'Horlogerie et mécanique de précision 30 rue Manin Paris. Cliché J. François (Phototypie).

Seulement voilà, même pour les maîtres horlogers qui ont réalisé des merveilles techniques, le temps s'est inexorablement écoulé, et il ne reste d'eux que leurs œuvres reproduites parfois sous forme de cartes postales. Pour nous rappeler une fois encore, s'il en était besoin que la carte postale est la souveraine de la permanence dans le domaine de l'éphémère.

Christian DEFLANDRE
Animateur du Musée de la Carte Postale

www.museedelacartepostale.fr