

LE MUSEE DE LA CARTE POSTALE
4 avenue Tournelli 06600 Antibes

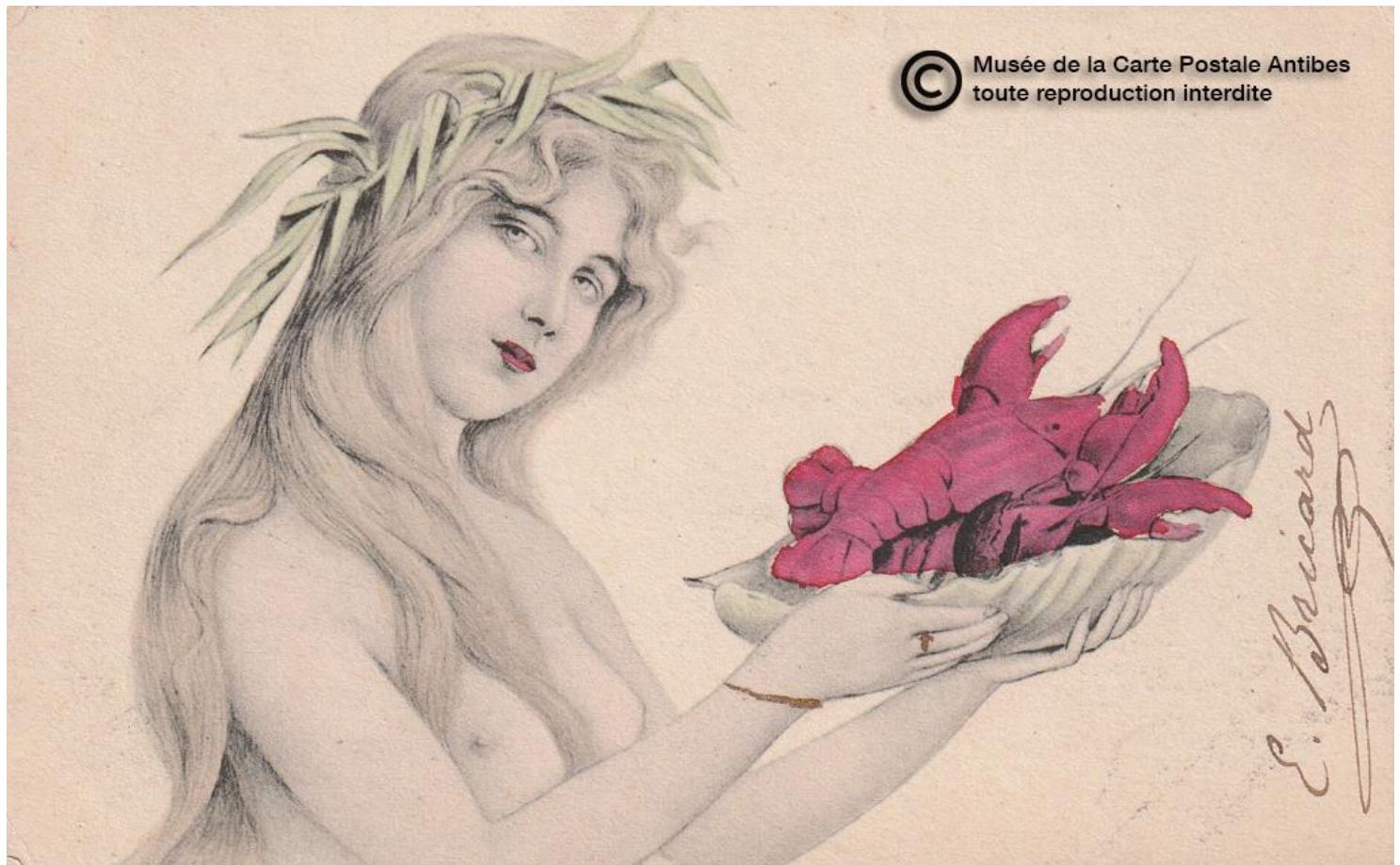
Contact : 04.93.34.24.88 - museedelacartepostale@gmail.com

Ouvert de 14h à 18h du mardi au dimanche inclus (*fermé le lundi*).

Tarif d'entrée : 8€ (*gratuit pour les moins de 12 ans*).

« LEURS MAJESTES : HOMARD ET LANGOUSTE »

Exposition temporaire du 1^{er} Février 2025 au 31 Janvier 2026



En plus de son exposition permanente avec visite audioguidée, **le Musée de la Carte Postale vous présente une exposition temporaire de cartes postales anciennes, concernant homards et langoustes : la pêche, le commerce, la consommation et le symbolisme véhiculé par ces crustacés.**

Avant 1914, les « **Noceurs** » qui menaient **la grande vie**, fréquentaient **à Paris**, des **restaurants de nuit**, tels que MAXIM'S et de nombreux autres, notamment à Montmartre.

Des **têtes couronnées** séjournant de façon **anonyme**, des **magnats** enrichis dans différents commerces, des « **Russes Blancs** », se transportaient d'un restaurant à l'autre pour **vivre des fêtes continues**. De là est née l'**expression « faire la tournée des Grands Ducs »**. Dans ce type d'**établissement de luxe**, il était courant de côtoyer de **ravissantes créatures**, exerçant toutes des **professions hors du commun** : actrice,

romancière, poétesse, danseuse, etc... Vous étiez accompagnés par des musiciens plus ou moins tziganes. Le personnel veillait à votre bien être immédiat dans l'espoir de recueillir une pièce d'or en pourboire, ce qui se produisait parfois.

On vous proposait des mets rares et précieux : caviar, foie gras truffé, champagne et vins fins, et enfin homard et langouste, symboles de mets réservés à l'élite.

Les illustrateurs de cartes postales ont bien entendu, évoqué ce style de vie, d'où découle la qualification de « Belle Époque ».

On retrouvera également des homards peints par Eugène DELACROIX, Salvador DALI et PICASSO.

Les photographes nous ont laissé de belles scènes de pêche et de ventes de crustacés.

Aux Etats-Unis, le homard, mis en conserve et servi aux voyageurs des premiers trains restaurants, va devenir à la mode.

A partir de 1920, victime de la surpêche c'est un plat très onéreux.

Les amateurs d'art le savent depuis toujours, ce qui est rare est cher !

Des pièces de théâtres, des comédies de Boulevard, des chansons, des monologues évoquent le homard et la langouste. Comme vous pourrez le découvrir dans cette exposition, leurs majestés Homard et Langouste de la dynastie des Crustacés, sont également des personnalités de la carte postale.

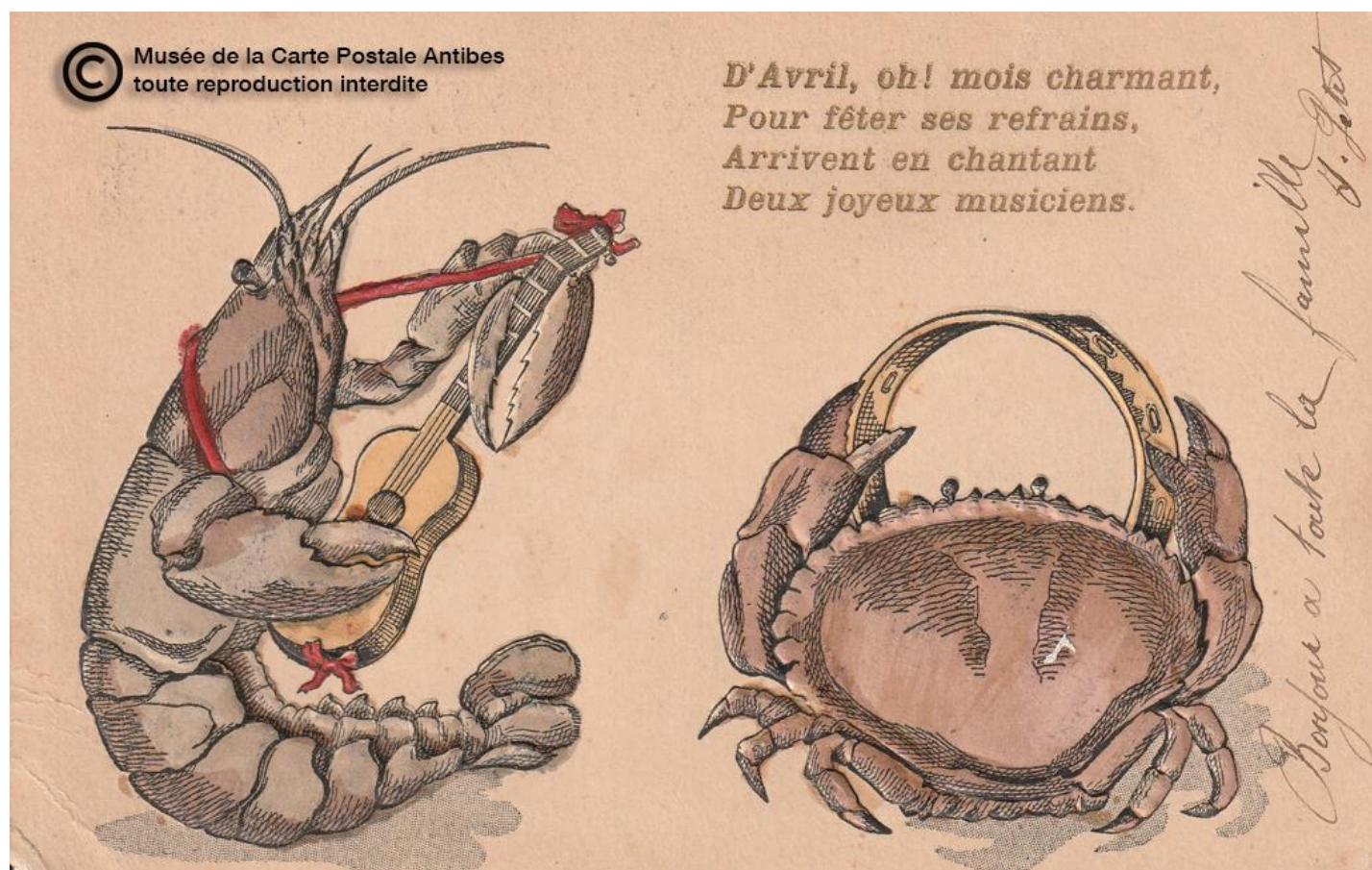


Tous les **grands cuisiniers** vous le confirmeront, le **homard et la langouste** doivent être **cuits vivants**. Dans ce but, ils sont **présentés dans les restaurants**, soit dans des **aquariums**, soit dans des **viviers**.

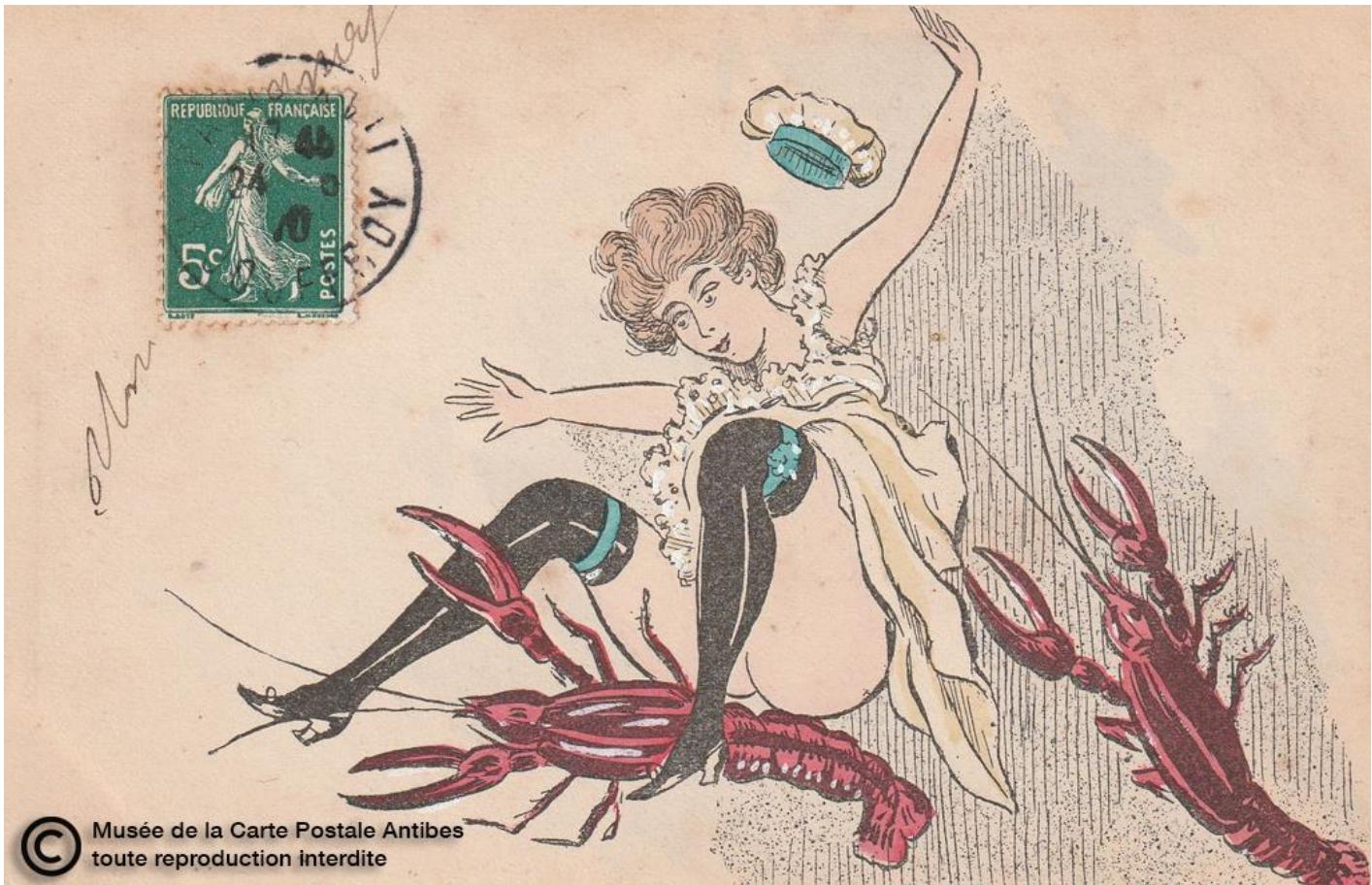
A ce sujet nous avons retrouvé un **poème d'Ernest HERVILLY** dans son **recueil de 1885** intitulé : « **Les Bêtes à Paris** » où **il donne la parole à un homard**, surnommé **le Cardinal des Mers**.

En voici un extrait :

« Je remue à peine un corps violacé
Devant un public maigre, à l'œillade assassine,
Et qui, faisant tout haut des récits de cuisine
Glace d'un sombre effroi mon cœur de crustacé. »



On peut considérer que les **destins du homard et de la langouste**, pêchés pour être **consommés** sont assez **cruels**. Pourtant parfois, même en **ruminant dans leur aquarium** la **terrible fin qui les attend**, il peut exister des **lueurs d'espoir**. Ce fut le cas dans la **nuit du 14 au 15 avril 1912**, dans l'**aquarium du restaurant de luxe du Titanic**, alors que **celui-ci s'enfonçait dans les flots**, imaginez un peu la **joie des homards et langoustes rendus à leur milieu naturel** !



Musée de la Carte Postale Antibes
toute reproduction interdite

Pour conclure, de nos jours, **le homard a conservé toute sa valeur symbolique.**

C'est ainsi que **François de RUGY**, Président de l'Assemblée Nationale, a été **épinglé en juillet 2019**, pour avoir organisé à l'Hôtel de LASSAY, de **fastueux diners avec homards et grands crus**. Les invités étant issus en majorité du **cercle relationnel de son épouse Séverine de RUGY**, journaliste au magazine **GALA**.

Pendant ce temps **on demandait aux Français moyens de faire des efforts**. Et **c'est toujours le cas actuellement !**

Christian DEFLANDRE
Animateur du Musée de la Carte Postale
museedelacartepostale.fr



Musée de la Carte Postale Antibes
toute reproduction interdite

10 - Au Pays Normand
Pêcheur



Musée de la Carte Postale Antibes
toute reproduction interdite

547 - LES SABLES-D'OLONNE

C'est moi, la mère Annette
Annette, Annette,
Qui appelle les clients
Pour leur dire: mes enfants
Venez faire l'emolette
Emplette, Emplette,
De gros homards bien frais
Comme on n'en vit jamais.



Musée de la Carte Postale Antibes
toute reproduction interdite